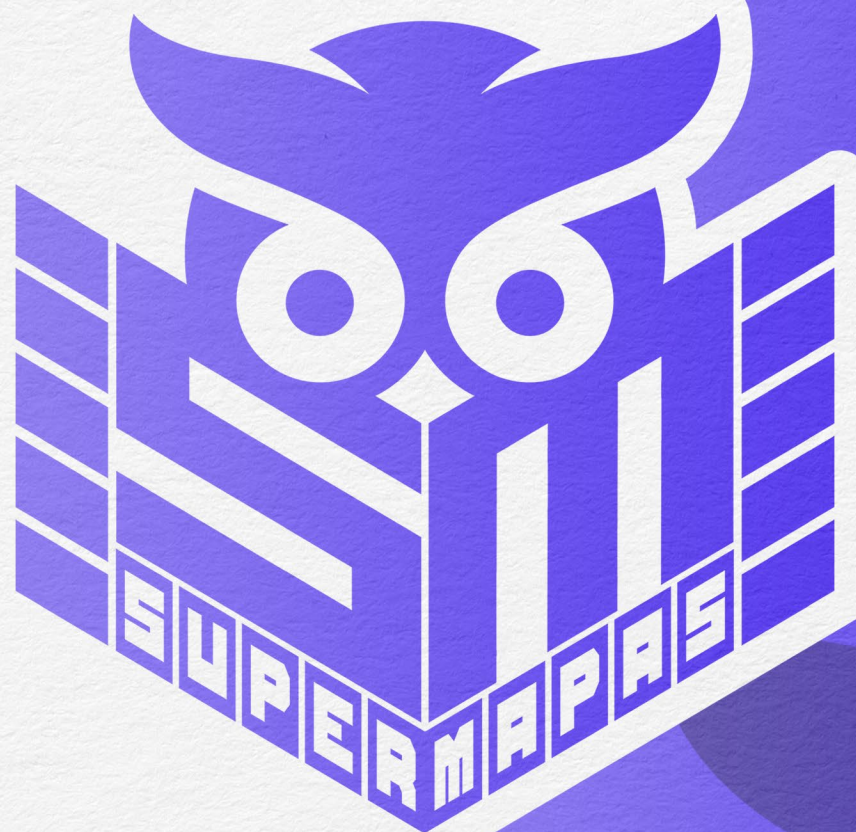


POR
EDSON
DINIZ



VERSÃO GRATUITA

**MAPAS MENTAIS DE
LÍNGUA PORTUGUESA**

SUPERMAPAS



OLÁ, TUDO BEM?

ESTA É A **VERSÃO GRATUITA** DOS SUPERMAPAS.

A **VERSÃO COMPLETA**, COM MAIS DE 90 MAPAS MENTAIS,
PODE SER ACESSADA AO CLICAR NO BOTÃO ABAIXO:

EU QUERO A VERSÃO COMPLETA!

ENVIO IMEDIATO POR E-MAIL



ENCONTROS VOCÁLICOS

HÁ TRÊS TIPOS DE ENCONTROS VOCÁLICOS.

DITONGO **TRITONGO** **HIATO**

DITONGO

É O ENCONTRO DE **UMA VOGAL** E **UMA SEMIVOGAL** NA **MESMA SÍLABA**, OU **VICE-VERSA**.

CRESCENTE **DECRESCENTE**

SV + V
EX.: GLÓ-RIA

V + SV
EX.: HE-RÓI

TRITONGO

É O ENCONTRO DE **UMA VOGAL** ENTRE **DUAS SEMIVOGAIS**, NUMA **MESMA SÍLABA**.

SV + V + SV

EX.: U-RU-GUAI, I-GUAI, SA-GUÃO.

HIATO

O HIATO É O ENCONTRO DE **DUAS VOGAIS** EM **SÍLABAS DIFERENTES**.

V + V → EX.: SA-Ú-DE

DITONGO ORAL

O SOM SAI INTEIRAMENTE PELA **CAVIDADE BUCAL**.

EX.: LEI-TE, PA-PAI.

DITONGO NASAL

O SOM SAI TANTO PELA **BOCA** QUANTO PELO **NARIZ**.

EX.: PÃO, SABEM.

ATENÇÃO: LETRA "M" COM SOM DE "I".

LÍNGUA PORTUGUESA

NOÇÕES INICIAIS DE FONOLOGIA

PARTE 2

SEPARAÇÃO SILÁBICA

A DIVISÃO SILÁBICA TEM POR BASE SEPARAR **UMA VOGAL EM CADA SÍLABA**. **NÃO EXISTE SÍLABA SEM VOGAL**, TAMBÉM NÃO EXISTE SÍLABA COM DUAS OU MAIS VOGAIS. TEMOS ALGUNS **CONCEITOS IMPORTANTES**:

A) **NÃO SE SEPARAM OS DITONGOS E TRITONGOS**

B) **SEPARAM-SE AS VOGAIS DOS HIATOS**

C) **NÃO SE SEPARAM OS DÍGRAFOS CH, LH, NH, QU E GU**

D) **SEPARAM-SE OS DÍGRAFOS RR, SS, SC, SÇ, XC E XS**

E) A **CONSOANTE INICIAL NÃO SEGUIDA DE VOGAL** PERMANECE NA **SÍLABA** QUE A SEQUE.
EX.: GNO-MA, PNEU-MÁ-TI-CO, MNE-MÔ-NI-CO

F) **DENTRO DO VOCÁBULO**, SEMPRE SE CONSERVA NA **SÍLABA** QUE A **PRECEDE A CONSOANTE NÃO SEGUIDA DE VOGAL**;
EX.: AB-DI-CAR, AC-NE, ÉT-NI-CO, OP-ÇÃO, SIG-MA-TIS-MO

SÍLABA

FONEMA OU **GRUPO DE FONEMAS** QUE SÃO PRONUNCIADOS COM UMA **ÚNICA EMISSÃO DE VOZ**.

CLASSIFICAÇÃO

QUANTO AO **NÚMERO DE SÍLABAS**

monossílabo

APENAS **UMA SÍLABA**. EX.: PÁ, CHÁ.

dissílabo

DUAS SÍLABAS. EX.: SO-FÁ, CA-SA.

trissílabo

TRÊS SÍLABAS. EX.: TE-CLA-DO.

polissílabo

MAIS DE TRÊS SÍLABAS. EX.: CON-TRA-FI-LÉ.



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR



HÁ DOIS TIPOS DE ACENTUAÇÃO DAS PALAVRAS:

TÔNICA

REFERE-SE À INTENSIDADE EM QUE PRONUNCIAMOS AS SÍLABAS DAS PALAVRAS. A SÍLABA TÔNICA É A SÍLABA PRONUNCIADA COM MAIOR INTENSIDADE.

GRÁFICA

É A MARCAÇÃO DA SÍLABA TÔNICA NA ESCRITA, DE ACORDO COM AS REGRAS DE ACENTUAÇÃO, UTILIZANDO OS SINAIS AGUDO OU CIRCUNFLEXO.



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR

LÍNGUA PORTUGUESA

REGRAS GERAIS DE ACENTUAÇÃO

PARTE 1

A SÍLABA TÔNICA É SEMPRE UMA DAS TRÊS ÚLTIMAS SÍLABAS:

OXÍTONA → ÚLTIMA SÍLABA TÔNICA
EX.: DE-VA-GAR, VA-TA-PÁ

PAROXÍTONA → PENÚLTIMA SÍLABA TÔNICA
EX.: ES-CO-LA, IN-CRÍ-VEL

PROPAROXÍTONA → ANTEPENÚLTIMA SÍLABA TÔNICA
EX.: MÉ-DI-CO, Ó-TI-MO

MONOSSÍLABOS TÔNICOS

EXISTEM DUAS REGRAS DE ACENTUAÇÃO PARA OS MONOSSÍLABOS TÔNICOS.

PRIMEIRA REGRA

ACENTUAM-SE OS MONOSSÍLABOS TÔNICOS TERMINADOS EM:

A, E, O,

SEGUIDOS OU NÃO DE S.

EXEMPLOS:

PÁ, RÉ, DÓ, SÓ, NÓS.

SEGUNDA REGRA

ACENTUAM-SE OS MONOSSÍLABOS TÔNICOS TERMINADOS EM DITONGOS ABERTOS:

ÉU, ÉI, ÓI,

SEGUIDOS OU NÃO DE S.

EXEMPLOS:

CÉU, RÉIS, VÉU, SÓIS.

OXÍTONAS

TEMOS DUAS REGRAS DE ACENTUAÇÃO PARA AS OXÍTONAS.

PRIMEIRA REGRA

NA LÍNGUA PORTUGUESA, ACENTUAM-SE AS OXÍTONAS TERMINADAS EM:

A, E, O, EM, ENS

SEGUIDOS OU NÃO DE S.

EXEMPLOS:

SO-FÁ, PA-RÁ-BÉNS, MAN-TÉM, VO-CÊS, PO-RÉM, POR-TU-GUÊS

SEGUNDA REGRA

ACENTUAM-SE AS OXÍTONAS TERMINADAS EM DITONGOS ABERTOS:

ÉU, ÉI, ÓI,

SEGUIDOS OU NÃO DE S.

EXEMPLOS:

CHA-PÉU, TRO-FÉU

AS REGRAS AGRUPAM AS PALAVRAS POR TONICIDADE E TERMINAÇÃO. SOFÁ E CHAPÉU, AMBAS OXÍTONAS, SÃO ACENTUADAS POR REGRAS DIFERENTES.

PAROXÍTONAS

REGRA GERAL: ACENTUAM-SE TODAS, EXCETO AS TERMINADAS EM:

A, E, O, EM, ENS

SEGUIDOS OU NÃO DE S.

REGRA ESPECÍFICA: ACENTUAM-SE AS TERMINADAS EM DITONGO ORAL.

EXEMPLOS:

SÉ-RIE, HIS-TÓ-RIA, PRI-MÁ-RIO, A-MÁ-VEIS

PROPAROXÍTONAS

TODAS SÃO ACENTUADAS



USO DOS PORQUÊS



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR

POR QUE

- QUANDO EQUIVALE A

PELO QUAL

ESTE É O CAMINHO **POR QUE** PASSO.
ESTE É O CAMINHO **PELO QUAL** PASSO.

- QUANDO **ACOMPANHADO** PELA PALAVRA

MOTIVO

MESMO QUE **SUBENTENDIDA**.

POR QUE VOCÊ FOI EMBORA?
POR QUE MOTIVO VOCÊ FOI EMBORA?

PORQUE

- INTRODUZ UMA

EXPLICAÇÃO

OU **CAUSA** DA ORAÇÃO ANTERIOR.

- EQUIVALE A

POIS

PASSEI **PORQUE** ESTUDEI.
PASSEI **POIS** ESTUDEI.

ESTUDE, **PORQUE** NÃO VAI SER FÁCIL.
ESTUDE, **POIS** NÃO VAI SER FÁCIL.

PORQUÊ

- É UM **SUBSTANTIVO** E EQUIVALE A

MOTIVO/RAZÃO

NÃO SEI O **PORQUÊ** DE SUA DEMORA.
NÃO SEI O **MOTIVO** DE SUA DEMORA.

- **ADMITE PLURAL**

E VIRÁ ANTECEDIDO DE UM **DETERMINANTE** (ARTIGO, PRONOME, NUMERAL...)

NÓS NÃO SABEMOS **OS PORQUÊS**.

POR QUÊ

- É UTILIZADO QUANDO A EXPRESSÃO APARECER

SOZINHA OU EM

FINAL DE FRASE

BRIGOU DE NOVO, **POR QUÊ?**
BRIGOU DE NOVO? **POR QUÊ?**
NÃO SEI **POR QUÊ!**

- **ACOMPANHADO DE PONTO DE INTERROGAÇÃO, EXCLAMAÇÃO**

OU **PONTO FINAL**.



EXPRESSIONES PROBLEMÁTICAS



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR

VIAGEM X **VIAJEM**

SUBSTANTIVO

↓
FAZ REFERÊNCIA
AO ATO DE VIAJAR.

FIZ UMA **VIAGEM**
INESQUECÍVEL.
BOA **VIAGEM**!

VERBO

↓
CONJUGAÇÃO DO
VERBO VIAJAR.

QUE ELES **VIAJEM**
BEM.
NÃO **VIAJEM** HOJE!

ONDE X **AONDE**

IDEIA DE

PERMANÊNCIA

↓
USADO EM **VERBOS** QUE
PEDEM A **PREPOSIÇÃO "EM"**.

O BAIRRO **ONDE**
VOCÊ MORA.
ONDE ELA ESTÁ?

IDEIA DE

MOVIMENTO

↓
USADO EM **VERBOS** QUE
PEDEM A **PREPOSIÇÃO "A"**.

AONDE VOCÊ VAI?
A CASA **AONDE**
IREMOS AMANHÃ.

CLASSIFICAÇÃO DOS SUBSTANTIVOS

SUBSTANTIVOS PRIMITIVOS E DERIVADOS

SUBSTANTIVO PRIMITIVO

NÃO SE ORIGINA DE OUTRA PALAVRA (NÃO TRAZ AFIXOS).

EX.: PEDRA, TERRA

SUBSTANTIVO DERIVADO

DERIVA DE UMA PALAVRA PRIMITIVA (TRAZ AFIXOS).

EX.: PEDREIRO, TERRESTRE

SUBSTANTIVOS COMUNS E PRÓPRIOS

SUBSTANTIVO COMUM

DESIGNA OS SERES DE UMA MESMA ESPÉCIE DE FORMA GENÉRICA

EX.: MENINO, MULHER, CIDADE

SUBSTANTIVO PRÓPRIO

DESIGNA UM INDIVÍDUO ESPECÍFICO DA ESPÉCIE DE FORMA PARTICULAR

EX.: DAVI, CARLOS, SOFIA, BRASIL

SUBSTANTIVOS CONCRETOS E ABSTRATOS

SUBSTANTIVO CONCRETO

DESIGNAM SERES DO MUNDO REAL OU IMAGINÁRIO.

EX.: PEDRA, DEUS, CARRO, FADA

SUBSTANTIVO ABSTRATO

DESIGNA AÇÃO, ESTADO, QUALIDADE E SENTIMENTO.

EX.: SAUDADE, CORAGEM, VIDA

DEFINIÇÃO

CLASSE VARIÁVEL QUE DÁ NOME AOS SERES. ALÉM DE PESSOAS, OBJETOS E FENÔMENOS, OS SUBSTANTIVOS TAMBÉM NOMEIAM:

LUGARES	BRASIL, ANGICOS
SENTIMENTOS	AMOR, RAIVA
ESTADOS	ALEGRIA, TRISTEZA
QUALIDADES	SINCERIDADE
AÇÕES	PESCARIA, CORRIDA

LÍNGUA PORTUGUESA

SUBSTANTIVOS

DEFINIÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

PARTE 1

CLASSIFICAÇÃO

QUANTO À FLEXÃO DE GÊNERO

OS SUBSTANTIVOS AINDA PODEM SER CLASSIFICADOS DE ACORDO A FLEXÃO DE GÊNERO (MASCULINO/FEMININO)

BIFORMES
MUDAM DE FORMA PARA INDICAR GÊNEROS DIFERENTES

EX.: BOI X VACA

UNIFORMES
POSSUEM APENAS UMA FORMA PARA INDICAR OS DOIS GÊNEROS.

EX.: ESTUDANTE

SOBRECOMUNS

REFEREM-SE A PESSOAS DE AMBOS OS SEXOS.

EX.: A CRIANÇA

EPÍGENOS

ANIMAIS QUE TÊM FORMA ÚNICA PARA DESIGNAR AMBOS OS GÊNEROS.

EX.: A COBRA

COMUNS DE DOIS GÊNEROS

FORMA ÚNICA PARA OS GÊNEROS E DISTINÇÃO FEITA PELO ARTIGO.

A CHEFE, O CHEFE.



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR

SUBSTANTIVOS SIMPLES E COMPOSTOS

SUBSTANTIVO SIMPLES

É CONSTITUÍDO POR UMA ÚNICA PALAVRA (UM RADICAL).

EX.: HOMEM, SOL, POESIA

SUBSTANTIVO COMPOSTO

É CONSTITUÍDO POR MAIS DE UMA PALAVRA (MAIS DE UM RADICAL).

EX.: ARCO-ÍRIS, BEIJA-FLORES

SUBSTANTIVOS COLETIVOS

SUBSTANTIVOS COLETIVOS

DESIGNA A PLURALIDADE DE SERES DA MESMA ESPÉCIE.

TROPA	SOLDADOS
CARDUME	PEIXES
ALCATEIA	LOBOS, ANIMAIS FERÓZES
FROTA	VEÍCULOS

PRÓCLISE

O PRONOME OBLÍQUO SURGE ANTES DO VERBO, ISTO É, PROCLÍTICO.

OCORRE EM ORAÇÕES NAS QUAIS ANTES DO VERBO HAJA:

PALAVRAS NEGATIVAS

(NÃO, NUNCA, JAMAIS, NINGUÉM...)
EX.: NÃO ME CONTE SEUS PROBLEMAS.

ADVÉRBIOS

(ASSIM, CERTAMENTE, PROVAVELMENTE...)
EX.: ASSIM SE RESOLVERAM AS QUESTÕES.

PRONOMES INTERROGATIVOS

(QUEM, QUE, QUAL, QUANTOS)
EX.: QUEM TE CHAMOU AQUI?

PRONOMES INDEFINIDOS

(TUDO, NADA, OUTRAS, MUITOS...)
EX.: TUDO SE ACABA UM DIA.

CONJUNÇÕES SUBORDINATIVAS

(QUE, SE, QUANDO, COMO...)
EX.: COMPREI UM CADERNO QUE ME SERÁ ÚTIL.

PRONOMES RELATIVOS

(QUE, OS QUAIS, CUJAS...)
EX.: FOI MEU AMIGO QUE ME ENSINOU A MATÉRIA.

OS PRONOMES OBLÍQUOS ÁTONOS (O, A, LHE, LHAS, ME, TE, SE, NOS, VOS) PODEM OCUPAR TRÊS POSIÇÕES DIFERENTES EM RELAÇÃO AO VERBO:

PRÓCLISE MESÓCLISE ÊNCLISE

PRONOME ANTES DO VERBO

HOJE ME ESCONDI NO PARQUE.

PRONOME NO MEIO DOS VERBOS

ESCONDER-ME-IA NO PARQUE.

PRONOME DEPOIS DO VERBO

ESCONDI-ME NO PARQUE.

COLOCAÇÃO PRONOMINAL



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR

PROIBIÇÕES GERAIS

NÃO SE INICIA PERÍODO COM PRONOME OBLÍQUO ÁTONO
ME DÁ UM CHOCOLATE. X DÁ-ME UM CHOCOLATE. ✓

NÃO SE USA PRONOME OBLÍQUO ÁTONO APÓS PARTICÍPIO E FUTUROS (DO PRESENTE E DO PRETÉRITO)

SOFIA HAVIA FALADO-ME. X SOFIA HAVIA ME FALADO. ✓

DAREI-TE UM PRESENTE. X DAR-TE-EI UM PRESENTE. ✓

MESÓCLISE

O PRONOME OBLÍQUO SURGE NO MEIO DO VERBO, OU SEJA, MESOCLÍTICO.

OCORRÊNCIAS:

VERBO NO FUTURO DO PRESENTE OU FUTURO DO PRETÉRITO DO INDICATIVO

CONVIDAR-TE-IA PARA A REUNIÃO.

NÃO OCORRERÁ SE HOUVER JUSTIFICATIVA PARA PRÓCLISE

AMANHÃ O CONVIDARÃO PARA A FESTA.

ÊNCLISE

O PRONOME OBLÍQUO SURGE DEPOIS DO VERBO, ISTO É, ENCLÍTICO.

É A COLOCAÇÃO BÁSICA DO PRONOME E OCORRE QUANDO NÃO HÁ PALAVRAS ATRATIVAS. UTILIZADA EM:

VERBO NO INÍCIO DA FRASE
COMENTA-SE QUE ELE FOI DEMITIDO.

VERBO NO IMPERATIVO AFIRMATIVO
CRIANÇAS, APRESSEM-SE.

VERBO NO GERÚNDIO
DESPEDIU-SE, BEIJANDO-ME A BOCA.

VERBO NO INFINITIVO IMPESSOAL
EU NÃO QUIS VANGLORiar-ME.

VERBOS VICÁRIOS

SÃO UTILIZADOS PARA **SUBSTITUIR** OUTROS **VERBOS**, **EVITANDO** A **REPETIÇÃO**. OS MAIS COMUNS SÃO OS VERBOS **SER** E **FAZER**.

EU PODERIA **TER FUGIDO**, MAS NÃO O **FIZ**.
(O "**FIZ**" RETOMA "TER FUGIDO").

LÍNGUA PORTUGUESA

VERBOS

PARTE 2

FORMA RIZOTÔNICA X **FORMA ARRIZOTÔNICA**

O **ACENTO TÔNICO** CAI NO **RADICAL**.

EX.: **OPINO**, **APRENDO**.

O **ACENTO TÔNICO** CAI NA **DESINÊNCIA**.

EX.: **OPINEI**, **APRENDI**.



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR

CLASSIFICAÇÃO DOS VERBOS

VERBOS IMPessoais

NÃO POSSUEM SUJEITO E NÃO VÃO AO PLURAL.

OS **PRINCIPAIS** SÃO:

1) VERBO **HAVER** COM SENTIDO DE **EXISTIR**, **OCORRER** OU **TEMPO DECORRIDO**.

2) VERBOS **FAZER**, **SER** E **ESTAR** QUANDO INDICAM **TEMPO**.

3) VERBOS QUE INDICAM **FENÔMENOS DA NATUREZA**.

EX.: **CHOVER**, **VENTAR**.

VERBOS UNIPessoais

SÓ ADMITEM SUJEITO NA TERCEIRA PESSOA DO SINGULAR OU DO PLURAL.

ENTRE OS **UNIPessoais** ESTÃO OS **VERBOS** QUE:

1) **INDICAM AÇÃO/VOZ/ESTADO DE ANIMAIS**. EX.: **LATIR**.

2) **NORMALMENTE TRAZEM UMA ORAÇÃO COMO SUJEITO**.

EX.: **PARECE QUE VAI CHOVER**.

VERBOS AUXILIARES

FAZEM PARTE DA FORMAÇÃO DOS TEMPOS COMPOSTOS E DAS LOCUÇÕES VERBAIS.

SÃO AQUELES QUE SE UNEM AO VERBO PRINCIPAL EM LOCUÇÕES VERBAIS.

EXEMPLOS:

ELE **DEVE ESTAR** DEITADO.
EU **TENHO PENSADO**.
ESTOU PENSANDO MUITO.

VERBOS DE LIGAÇÃO

LIGAM O SUJEITO A UM TERMO QUE INDICA UM ESTADO OU CARACTERÍSTICA (ESSE TERMO É CHAMADO DE **PREDICATIVO DO SUJEITO).**

EXEMPLOS:

DAVI É FELIZ.
SOFIA ESTÁ ALEGRE.

ATENÇÃO: O VERBO SÓ É CONSIDERADO DE **LIGAÇÃO** QUANDO LIGA O **SUJEITO** AO **PREDICADO**.

VERBOS PRONOMINAIS

SÃO OS VERBOS QUE TRAZEM UM PRONOME "INTEGRANTE" DO VERBO E QUE NÃO PODEM SER CONJUGADOS SEM ELE.

EXEMPLOS:

ARREPENDER-SE
CANDIDATAR-SE

HÁ VERBOS QUE PODEM SER USADOS COMO PRONOMINAIS (LEMBRAR-SE, ESQUECER-SE). NESSOS CASOS, A REGÊNCIA EXIGIRÁ A **PREPOSIÇÃO "DE".**
EX.: **ESQUECI-ME DA LETRA**.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEMPOS E MODOS

VERBAIS

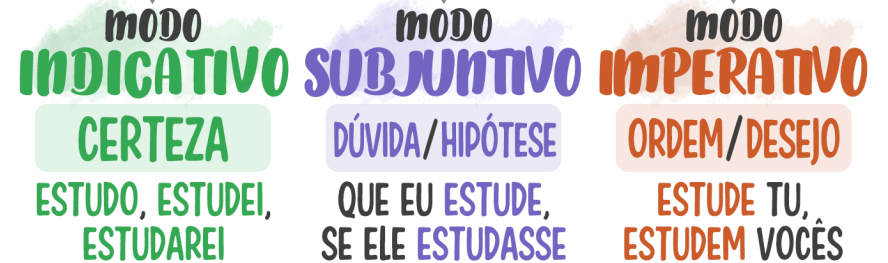


WWW.SUPERMAPAS.COM.BR

MODO VERBAL

MODO SÃO AS FORMAS ASSUMIDAS PELO VERBO NA EXPRESSÃO DE UM FATO.

HÁ TRÊS MODOS VERBAIS:



TEMPO VERBAL

O TEMPO SE REFERE A QUANDO OCORRE A AÇÃO (EX.: REVISO, REVISEI, REVISAREI), INDICANDO O MOMENTO DA AÇÃO DO VERBO EM RELAÇÃO AO MOMENTO EM QUE SE ENUNCIA A AÇÃO. EXISTEM TRÊS TEMPOS VERBAIS (PRESENTE, FUTURO E PRETÉRITO).

PRESENTE

FUTURO

PRETÉRITO

DO INDICATIVO

DO SUBJUNTIVO

DO PRESENTE DO INDICATIVO

DO PRETÉRITO DO INDICATIVO

DO SUBJUNTIVO

PERFEITO DO INDICATIVO

IMPERFEITO DO INDICATIVO

MAIS-QUE-PERFEITO DO INDICATIVO

IMPERFEITO DO SUBJUNTIVO

INDICA AÇÃO QUE ACONTECE NO MOMENTO DA FALA; HÁBITO.

INDICA HIPÓTESE, DÚVIDA.

AÇÃO FUTURA CERTA (EX.: AMANHÃ)

TEMPO CONDICIONAL

INDICA AÇÃO FUTURA DUVIDOSA

INDICA AÇÃO CONCLUÍDA (EX.: ONTEM)

INDICA AÇÃO PROLONGADA (CONTÍNUA)

AÇÃO PASSADA EM RELAÇÃO A OUTRA AÇÃO TAMBÉM PASSADA

TEMPO CONDICIONAL

EU BEBO
TU BEBES
ELE BEBE
NÓS BEBEMOS
VÓS BEBEIS
ELES BEBEM

QUE EU BEBA
QUE TU BEBAS
QUE ELE BEBA
QUE NÓS BEBAMOS
QUE VÓS BEBAIS
QUE ELES BEBAM

EU BEBEREI
TU BEBERÁS
ELE BEBERÁ
NÓS BEBEREMOS
VÓS BEBEREIS
ELES BEBERÃO

EU BEBERIA
TU BEBERIAS
ELE BEBERIA
NÓS BEBERÍAMOS
VÓS BEBERÍEIS
ELES BEBERIAM

QUANDO EU BEBER
QUANDO TU BEBERES
QUANDO ELE BEBER
QUANDO NÓS BEBERMOS
QUANDO VÓS BEBERDES
QUANDO ELES BEBEREM

EU BEBI
TU BEBESTE
ELE BEBEU
NÓS BEBEMOS
VÓS BEBESTES
ELES BEBERAM

EU BEBIA
TU BEBIAS
ELE BEBIA
NÓS BEBIAMOS
VÓS BEBIEIS
ELES BEBIAM

EU BEBERA
TU BEBERAS
ELE BEBERA
NÓS BEBERAMOS
VÓS BEBÊREIS
ELES BEBERAM

SE EU BEBESSE
SE TU BEBESSES
SE ELE BEBESSE
SE NÓS BEBÉSSEMOS
SE VÓS BEBÉSSEIS
SE ELES BEBESSEM



LÍNGUA PORTUGUESA

CONJUNÇÕES COORDENATIVAS

LIGAM ORAÇÕES **INDEPENDENTES**, OU SEJA, **COORDENADAS**, ESTABELECENDO UMA **RELAÇÃO DE SENTIDO** ENTRE ELAS.

EX.: TENTOU DORMIR CEDO, MAS NÃO CONSEGUIU.
 ORAÇÃO INDEPENDENTE¹ ORAÇÃO INDEPENDENTE²

SÃO INDEPENDENTES POIS POSSUEM SENTIDO COMPLETO (MESMO REMOVENDO A CONJUNÇÃO, MANTÉM-SE O PLENO SENTIDO DAS ORAÇÕES).



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR

COORDENATIVAS

ADITIVAS

SENTIDO DE **ADIÇÃO**

E, NEM, MAS TAMBÉM, ALÉM DE, BEM COMO...

EX.: ESTUDOU **E** FOI APROVADA.
 EX.: NÃO FIZ EXERCÍCIOS **NEM** REVISEI.

ADVERSATIVAS

SENTIDO DE **OPOSIÇÃO, CONTRASTE**

MAS, PORÉM, TODAVIA, ENTRETANTO, SENÃO....

VÍRGULA OBRIGATÓRIA
 EX.: FALOU POUCO, **MAS** FALOU BONITO.

ALTERNATIVAS

SENTIDO DE **ESCOLHA, ALTERNÂNCIA**

OU, OU...OU, ORA...ORA, QUER...QUER, SEJA...SEJA...

EX.: FICOU MOTIVADO **ORA** PELO SALÁRIO **ORA** PELA REALIZAÇÃO.

CONCLUSIVAS

SENTIDO DE **CONCLUSÃO, CONSEQUÊNCIA**

POIS (LOGO), LOGO, POR ISSO, PORTANTO, ASSIM...

EX.: ESTAVA DESPREPARADO, NÃO FOI, **POIS**, APROVADO.

EXPLICATIVAS

SENTIDO DE **EXPLICAÇÃO, JUSTIFICATIVA**

POIS (PORQUE), PORQUE, QUE, PORQUANTO...

EX.: CEIÇÃO, FIQUE EM SILÊNCIO, **POIS** O FILME JÁ COMEÇOU.

CASOS IMPORTANTES

AS CONJUNÇÕES "E", "ANTES", "AGORA" E "QUANDO" SÃO **ADVERSATIVAS** QUANDO EQUIVALEM A "MAS".

"POIS" CONCLUSIVO
 VEM GERALMENTE APÓS UM OU MAIS TERMOS DA ORAÇÃO A QUE PERTENCE.

"POIS" EXPLICATIVO
 VEM APÓS UM VERBO NO IMPERATIVO E NO INÍCIO DA ORAÇÃO A QUE PERTENCE.

"SENÃO" É CONJUNÇÃO ADVERSATIVA QUANDO EQUIVALE A "MAS SIM".

"SENÃO" É ALTERNATIVA QUANDO EQUIVALE A "OU".
 EX.: SAIA, **SENÃO** GRITAREI. (SAIA, **OU** GRITAREI.)



TERMOS ESSENCIAIS



DEFINIÇÃO

A SINTAXE ESTUDA A FUNÇÃO E A RELAÇÃO ENTRE AS PALAVRAS E AS ORAÇÕES.

ESTUDA A ORGANIZAÇÃO DA LÍNGUA E A CONEXÃO ENTRE AS PARTES DA FRASE.

LÍNGUA PORTUGUESA

SINTAXE

DEFINIÇÃO E TERMOS ESSENCIAIS



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR

FRASE

POSSUI SENTIDO COMPLETO E PODE CONTER VERBO OU LOCUÇÃO VERBAL. (O VERBO NÃO É OBRIGATÓRIO).

EX.: QUE CARRO BONITO!

CONSTRUÇÃO DA FRASE



ORAÇÃO

É O ENUNCIADO QUE SE ORGANIZA EM TORNO DE UM VERBO OU DE UMA LOCUÇÃO VERBAL.

A ORAÇÃO PODE OU NÃO TER O SENTIDO COMPLETO.



SE A FRASE POSSUIR VERBO, TAMBÉM SERÁ UMA ORAÇÃO.

TIPOS DE FRASES

INTERROGATIVA
UMA PERGUNTA É FEITA DIRETA OU INDIRETAMENTE.
EX.: VOCE QUER ESTUDAR COMIGO?

IMPERATIVA
O EMISSOR DÁ UMA ORDEM, CONSELHO OU FAZ UM PEDIDO. EX.: NÃO FAÇA ISSO!

EXCLAMATIVA
O EMISSOR MANIFESTA EMOÇÃO, SURPRESA.
EX.: QUE PROVA DIFÍCIL! PUXA VIDA!

DECLARATIVA
CONSTATAÇÃO DE UM FATO DE MANEIRA AFIRMATIVA OU NEGATIVA. EX.: ELE NÃO ESTÁ EM CASA.

OPTATIVA
USADA PARA EXPRESSAR UM DESEJO.
EX.: DEUS TE ABENÇOE!

PERÍODO

É FORMADO POR ORAÇÃO E PODE SER:

SIMPLES
UMA ORAÇÃO, UM VERBO.
EX.: A LUA ILUMINA A CIDADE.

COMPOSTO
MAIS DE UMA ORAÇÃO, MAIS DE UM VERBO.
EX.: A LUA ILUMINA A CIDADE E INSPIRA OS POETAS.

TERMOS INTEGRANTES DA ORAÇÃO

OS TERMOS INTEGRANTES COMPLETAM O SENTIDO DE OUTROS TERMOS. SÃO ELES:

COMPLEMENTO VERBAL

COMPLEMENTO NOMINAL

AGENTE DA PASSIVA

OBJETO DIRETO

OBJETO INDIRETO

SÃO TERMOS QUE INTEGRAM, PRINCIPALMENTE, O SENTIDO DE VERBOS E SUBSTANTIVOS PRESENTES NA ORAÇÃO.



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR

OBJETO DIRETO

É O COMPLEMENTO DO VERBO TRANSITIVO DIRETO (VTD) (SEM PREPOSIÇÃO OBRIGATÓRIA).

SANDRA **PROCURAVA** O DINHEIRO.
SUJEITO V.T.D. OBJETO DIRETO

OBJETO DIRETO PREPOSICIONADO

QUANDO O OBJETO DIRETO VEM PRECEDIDO DE PREPOSIÇÃO.
EX.: ELA ADORAVA A JÚPITER.

OBJETO DIRETO INTERNO

REPETE A IDEIA CONTIDA NO VERBO (ACOMPANHADO DE UM QUALITATIVO).
EX.: VOOU UM VOO ESPETACULAR.

OBJETO DIRETO PLEONÁSTICO

REPETIÇÃO DO OBJETO DIRETO POR UM PRONOME OBLÍQUO ÁTONO.
EX.: ESTES LIVROS, JÁ OS LI.

OBJETO INDIRETO

COMPLETA A SIGNIFICAÇÃO DE VERBOS TRANSITIVOS INDIRETOS (VTI), COM ACOMPANHAMENTO DE PREPOSIÇÃO OBRIGATÓRIA.

PRECISAMOS **DE** SILÊNCIO.
V.T.I. OBJETO INDIRETO

OBJETO INDIRETO PLEONÁSTICO

OCORRE A REPETIÇÃO DO OBJETO INDIRETO ATRAVÉS DE UM PRONOME OBLÍQUO ÁTONO (SE REFERE AO O.I.).
EX.: AOS POBRES, NEGA-LHES TUDO.

COMPLEMENTO NOMINAL

É O TERMO DA ORAÇÃO QUE SE LIGA A UM NOME (SUBSTANTIVO, ADJETIVO OU ADVÉRBIO) SEMPRE POR MEIO DE PREPOSIÇÃO.

A SUA FUNÇÃO É COMPLETAR O SENTIDO DO NOME.

ELE **TINHA MEDO DO FUTURO**.
V.T.D. O.D. COMP. NOMINAL

QUEM TEM MEDO, TEM MEDO DE ALGO = COMPLETA SUBSTANTIVO.

AGENTE DA PASSIVA

É O TERMO QUE PRATICA A AÇÃO VERBAL NA VOZ PASSIVA, SEMPRE INTRODUZIDO POR PREPOSIÇÃO.

A PROVA **FOI ADIADA** PELA BANCA.
SUJEITO PACIENTE SER + PARTÍCIPIO AGENTE DA PASSIVA

O AGENTE DA PASSIVA PASSA A SER SUJEITO NA VOZ ATIVA.

A BANCA **ADIOU** **A PROVA**.
SUJEITO ATIVO V.T.D. OBJETO DIRETO

O SUJEITO PACIENTE PASSA A SER OBJETO DIRETO.



REGRA GERAL

HAVERÁ CRASE QUANDO O TERMO REGENTE EXIGIR A PREPOSIÇÃO "A" E O TERMO REGIDO ADMITIR O ARTIGO "A" OU "AS".

TERMO REGENTE TERMO REGIDO

REFERI-ME À AUTORA.

REFERI-ME A (PREPOSIÇÃO) + ARTIGO (A AUTORA) = À

DICA: BASTA TROCAR O TERMO REGIDO POR UM TERMO MASCULINO CORRELATO. SE OBTIVER A COMBINAÇÃO "AO", HAVERÁ CRASE.

EX.: REFERI-ME AO AUTOR. (SUBST. MASCULINO)

CRASE x ACENTO GRAVE

INDICA A CONTRAÇÃO DE DUAS VOGAIS IDÊNTICAS.

EXEMPLO:

A + A = À

PREPOSIÇÃO ARTIGO CRASE

UTILIZADO PARA MARCAR NA ESCRITA A OCORRÊNCIA DA CRASE.

À, ÀQUELE, À QUAL

O ACENTO GRAVE NÃO É UM ACENTO GRÁFICO.

LÍNGUA PORTUGUESA

CRASE

DEFINIÇÃO E OCORRÊNCIA DA CRASE

USO FACULTATIVO

DIANTE DE NOMES PRÓPRIOS FEMININOS

ENVIEM O E-MAIL A (À) MARINA.

DIANTE DE PRONOME POSSESSIVO FEMININO

REFERI-ME A SUA IDEIA. REFERI-ME À SUA IDEIA.

APÓS A PREPOSIÇÃO "ATÉ"

FUI ATÉ A ESQUINA. FUI ATÉ À ESQUINA.

PARALELISMO SINTÁTICO

DE SEGUNDA A SEXTA.

X → X

DA SEGUNDA À SEXTA.

DE+A → A+A

DIANTE DE NOMES DE LUGARES

VAI À E VOLTA DA, CRASE HAVERÁ

QUEM VAI À BAHIA, VOLTA DA BAHIA.

VAI À E VOLTA DE, CRASE PRA QUÊ?

QUEM VAI A RECIFE, VOLTA DE RECIFE.

USO PROIBIDO

ANTES DE PALAVRA MASCULINA OU DIANTE DE VERBO NO INFINITIVO

PAGUEI A PRAZO. CHEGUEI A DUVIDAR.

SINGULAR + PLURAL

NÃO VOU A FESTAS.

DIANTE DE PRONOMES PESSOAIS E EXPRESSÕES DE TRATAMENTO

PEÇO A VOSSA EXCELÊNCIA... PEÇO A ELA...

EXCEÇÃO: SENHORA, SENHORITA, DONA E MADAME ADMITEM CRASE.

ANTES DE PALAVRAS DE SENTIDO INDEFINIDO

NUNCA DOEI DINHEIRO A QUALQUER PARTIDO.

ENTRE PALAVRAS REPETIDAS

UMA A UMA, FACE A FACE.

DIANTE DAS PALAVRAS "CASA", "TERRA" E "DISTÂNCIA", SE NÃO ESPECIFICADAS

VOLTEI A CASA. FICARAM A DISTÂNCIA.

USO OBRIGATÓRIO

ANTES DE PALAVRAS FEMININAS OU DIANTE DOS PRONOMES "A", "A QUAL/A QUE", "AQUELE, AQUELA, AQUILO" (SE HOVER REGÊNCIA)

VOU À PADARIA. VOU ÀQUELE LUGAR.

ANTES DA PALAVRA MODA (À MODA DE) (MESMO QUE ESTEJA SUBENTENDIDA)

FIZ ARROZ À GREGA. (À MODA GREGA)

NA INDICAÇÃO DE HORAS

ÀS SEIS HORAS. À MEIA-NOITE.

EM LOCUÇÕES FEMININAS

À TARDE. À MEDIDA QUE. À TOA. À VONTADE. À ESPERA DE.



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR

LÍNGUA PORTUGUESA

FUNÇÕES DA PALAVRA

"SE"

PARTE INTEGRANTE DE VERBO PRONOMINAL

É PARTE INTEGRANTE DOS VERBOS PRONOMINAIS, OU SEJA, OS VERBOS NÃO PODEM SER CONJUGADOS SEM ELE.

EX.: QUEIXAR-SE, ARREPENDER-SE, VANGLORIAR-SE, SUBMETER-SE, ETC.

PRONOME APASSIVADOR

ACOMPANHA UM VERBO TRANSITIVO DIRETO E INDICA VOZ PASSIVA SINTÉTICA.
VENDEM-SE CARROS.

PARTÍCULA EXPLETIVA OU DE REALCE

PODE SER RETIRADA DA FRASE SEM PREJUÍZO PARA O SENTIDO.
PASSARAM-SE ANOS E ELA NÃO VOLTOU.

CONJUNÇÃO

SUBORDINATIVA INTEGRANTE

INICIA UMA ORAÇÃO SUBORDINADA SUBSTANTIVA

PERGUNTEI SE ELE ESTAVA TRISTE.

SUBORDINATIVA CONDICIONAL

INICIA UMA ORAÇÃO S. ADVERBIAL CONDICIONAL

SE TIVESSE ESTUDADO, AS NOTAS SERIAM BOAS.

PRONOME REFLEXIVO

INDICA QUE O AGENTE PRÁTICA A AÇÃO EM SI MESMO. PODE ASSUMIR AS SEGUINTE FUNÇÕES SINTÁTICAS:

OBJETO DIRETO

ELE CORTOU-SE COM A FACA.

OBJETO INDIRETO

ELE SE ATRIBUI MUITA CORAGEM.

SUJEITO DE UM INFINITIVO

DEIXOU-SE ESTAR À JANELA.

ÍNDICE DE INDETERMINAÇÃO DO SUJEITO

LIGADO A UM VERBO QUE NÃO É TRANSITIVO DIRETO OU TRANSITIVO DIRETO E INDIRETO, TORNANDO O SUJEITO INDETERMINADO.

PRECISA-SE DE APOIO.



HIPÉRBOLE

EXAGERO

É UMA EXPRESSÃO **INTENCIONALMENTE EXAGERADA** PARA **REALÇAR** UMA IDEIA.

ESTOU **MORRENDO** DE MEDO.

LITOTE

NEGAÇÃO DO CONTRÁRIO

É A **SUAVIZAÇÃO** DO ENUNCIADO POR MEIO DA **NEGAÇÃO DO CONTRÁRIO**.

ELA **NÃO** É **TÃO NOVA**.
(ELA É VELHA)

EUFEMISMO

SUAVIZAÇÃO

É O USO DE UM TERMO OU EXPRESSÃO QUE **SUAVIZE** A DECLARAÇÃO.

FALTOU COM A **VERDADE**.
(FALTAR COM A VERDADE = MENTIR)

IRONIA

DIZER O CONTRÁRIO

É A REPRESENTAÇÃO DO **CONTRÁRIO** DO QUE SE AFIRMA.

ELE É **TÃO INTELIGENTE** QUE **NÃO ACERTA NADA**.

ANTÍTESE

OPOSIÇÃO

É A UTILIZAÇÃO DE **TERMOS** QUE TÊM **SENTIDOS OPOSTOS**.

O CORPO É **GRANDE** E A ALMA É **PEQUENA**.

PARADOXO

IDEIAS CONTRADITÓRIAS

ANTÍTESE ACOMPANHADA DE **CONTRADIÇÃO**

ESTOU **CEGO** DE AMOR E **VEJO** O QUANTO ISSO É BOM.

APÓSTROFE

INVOCÇÃO DE ALGUÉM

É A **INTERRUPÇÃO** DO ENUNCIADO, COM O OBJETIVO DE **INTERPELAR** OU **INVOCAR**.

RAPAZ, QUE FAZES AÍ?
A DOR, **Ó IRMÃO**, PODE SER BENÉFICA.

GRADAÇÃO

SUCESSÃO DE IDEIAS

DISPOSIÇÃO DE IDEIAS DE FORMA **CRESCENTE (CLÍMAX)** OU **DECRESCENTE (ANTICLÍMAX)**.

VIVE **SÓ PARA MIM**, **SÓ PARA MINHA VIDA**, **SÓ PARA MEU AMOR**.
(OLAVO BILAC)

FIGURAS DE PENSAMENTO

PROSOPOPEIA

PERSONIFICAÇÃO DE SERES INANIMADOS

A PROSOPOPEIA OU PERSONIFICAÇÃO É A ATRIBUIÇÃO DE **AÇÕES, QUALIDADES** OU **SENTIMENTOS HUMANOS** A **OBJETOS** OU AOS **SERES IRRACIONAIS**.

AS PEDRAS **ANDAM** VAGAROSAMENTE.



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR

SUPERCARDS

FUNÇÃO ANAFÓRICA E CATAFÓRICA DOS PRONOMES DEMONSTRATIVOS

ESSE x **ESTE**

FUNÇÃO ANAFÓRICA

REFERE-SE A ALGO QUE
JÁ FOI DITO

EXEMPLO:

O COPOM REDUZIU A TAXA DE JUROS. **ESSA** DECISÃO JÁ ERA ESPERADA PELO MERCADO.

O PRONOME "ESSA" ESTÁ SE REFERINDO À DECISÃO CITADA ANTES, SOBRE O COPOM. (REDUZIU A TAXA DE JUROS)

FUNÇÃO CATAFÓRICA

ANUNCIA ALGO QUE
SERÁ DITO

EXEMPLO:

A DECISÃO DO COPOM É **ESTA**: A TAXA DE JUROS FOI REDUZIDA.

O PRONOME "ESTA" ESTÁ SE REFERINDO À DECISÃO QUE AINDA SERÁ ANUNCIADA. (A TAXA DE JUROS FOI REDUZIDA)

EXPRESSIONES PROBLEMÁTICAS

MAL x **MAU**

É O OPOSTO DE

BEM

É O OPOSTO DE

BOM

ISSO FAZ **MAL** À SAÚDE.

ISSO FAZ **BEM** À SAÚDE.

ONTEM DORMI **MAL**.

ONTEM DORMI **BEM**.

ELE É UM **MAU** ALUNO.

ELE É UM **BOM** ALUNO.

ELE É UM HOMEM **MAU**.

ELE É UM HOMEM **BOM**.



SUPERCARDS

NÃO CONFUNDA!

@SUPERMAPASMENTAIS

INFRINGIR x INFLIGIR

VIOLAR, DESOBEDECER,
DESRESPEITAR

PUNIR, CAUSAR DANO
A ALGUÉM



ELE FOI MULTADO
POR **INFRINGIR** AS
LEIS DE TRÂNSITO.

O JUIZ **INFLIGIU**
UMA PENA DE DEZ
ANOS AO RÉU.



A FIM x AFIM

IDEIA DE FINALIDADE
SIGNIFICA "PARA",
"COM O INTUITO DE" OU
EXPRESSA INTERESSE

IDEIA DE AFINIDADE
SIGNIFICA "IGUAL",
"PRÓXIMO", "EM COMUM"
OU "SEMELHANTE"



ELA ESTÁ **A FIM** DE VOCÊ.

ELES POSSUEM IDEIAS **AFINS**.



SUPERCARDS

AM x **ÃO**
PASSADO FUTURO

@SUPERMAPASMENTAIS

AÇÃO QUE JÁ OCORREU
ENTRARAM NA MINHA CASA,
ROUBARAM TUDO.

AÇÃO QUE IRÁ OCORRER
ENTRARÃO NA MINHA CASA,
ROUBARÃO TUDO.



NÃO CONFUNDA!

@SUPERMAPASMENTAIS

MAS x **MAIS**

SUBSTITUA POR

É O OPOSTO DE

PORÉM

MENOS

ESTUDEI, **MAS** NÃO
CONSEGUI APRENDER.
↓↑
ESTUDEI, **PORÉM** NÃO
CONSEGUI APRENDER.

NÓS PRECISAMOS DE
MAIS AMOR.
↓↑
NÓS PRECISAMOS DE
MENOS AMOR.



SUPERCARDS

NÃO CONFUNDA!

@SUPERMAPASMENTAIS

DIFERIR x DEFERIR

DISCORDAR, INDICAR
DIFERENÇAS

APROVAR, DECIDIR
FAVORAVELMENTE



AS SUAS IDEIAS **DIFEREM**.



O JUIZ **DEFERIU** O PEDIDO.



QUAL A DIFERENÇA?

@SUPERMAPASMENTAIS

TE x TI

PRONOME OBLÍQUO
ÁTONO

SEM PREPOSIÇÃO

EU **TE** AMO
DEUS **TE** ABENÇOE

PRONOME OBLÍQUO
TÔNICO

COM PREPOSIÇÃO

EU AMO **A TI**
EU CONFIO **EM TI**



SUPERCARDS

LACRIMEJAR OU LAGRIMEJAR?

@SUPERMAPASMENTAIS

AS DUAS FORMAS ESTÃO CORRETAS

SEUS OLHOS LACRIMEJAVAM ✓

SEUS OLHOS LAGRIMEJAVAM ✓



AGORA **A** POUCO **X**

AGORA **HÁ** POUCO ✓

@SUPERMAPASMENTAIS

HÁ POUCO x **A POUCO**

INDICA AÇÃO NO

PASSADO

AGORA **HÁ POUCO**
ELA ESTAVA AQUI

INDICA AÇÃO NO

FUTURO

DAQUI **A POUCO**
ELA ESTARÁ LÁ





GOSTOU DO MATERIAL?

**JÁ QUE VOCÊ CHEGOU ATÉ AQUI,
NÓS IREMOS TE DAR
50% DE DESCONTO
NA VERSÃO COMPLETA.**

CLIQUE NO BOTÃO ABAIXO E APROVEITE A OFERTA!

QUERO COMPRAR COM DESCONTO!

ENVIO IMEDIATO POR E-MAIL



WWW.SUPERMAPAS.COM.BR
INSTAGRAM: SUPERMAPASMENTAIS

SUPERMAPAS